

İBB KENT KİTAPLIĞI YAYINLARI BAŞVURU ŞARTLARI

İzmir'in kültürel birikimini ve geçmişten getirdiği kentsel kimliğini ortaya koymayı amaçlayan; İzmir hakkında düşünmeyi mümkün kılan; kentsel belleği günümüz için bir veri olarak kullanma yolunu açan; tarihsel, sanatsal, edebi, mimari vb. araştırmaların yayınlanması ve elden geldiğince geniş kitlelere ulaştırılması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda ulaşılmak istenen hedef, kentin geçmişine ait doğru bilgilerin üretilmesi ve bu bilgi çerçevesinde kentin tanıtılmasıdır.

Bu amaç doğrultusunda hazırlanacak olan eser,

- 1- Metin 10,5 punto, başlıklar 12 punto, ana bölümler 14 punto ve bold, yazı karakteri Times New Roman, satır aralığı 1,5 sayfa kenar boşluğu 2,54 cm olacaktır.
- 2- Bölüm adlarının hepsi büyük harf, alt başlıkların ise ilk harfleri büyük olacaktır. Başlıklar numaralandırılmadan verilecektir. Her sayfada sayfa numarası olmalıdır.
- 3- Görsel malzeme tiff ya da jpg olarak yüksek çözünürlükte ayrıca cd olarak hazırlanacak metin hem cd olarak hem de çıktı halinde teslim edilecektir. Cd içerisinde yer alan metin hem tek bir word belgesi halinde (bütün bölümlerin, görsel malzemelerin bir arada olduğu) hem de bölümler ayrı ayrı word belgesi olarak sunulacaktır. Ayrıca metin içerisine görsel malzeme yerleştirilmiş olacaktır.
- 4- Görsel malzemede telif sorunu çözülmüş, kaynağı metin içerisindeki fotoğraf altına yazılmış olacaktır. Fotoğraflara metinde yer aldığı şekilde sıra numarası verilecek ve fotoğraf altı yazısının ilk harfleri büyük hazırlanarak teslim edilecektir.
- 5- Eser her türlü intihalden arındırılmış halde teslim edilecek bu tür sorunlar yazarın sorumluluğu altında olacaktır.
- 6- Tablolar tab atılarak açık ve anlaşılır şekilde hazırlanacaktır.
- 7- Metin içerisinde italik olması istenilen yerler hazırlanmış olacaktır.
- 8- İmla ve yazım kurallarına Dil Derneği baz alınarak uyulacaktır.
- 9- Dipnotlar her bölümde 1'den başlamak üzere hazırlanacaktır.
- 10- Eserde içindikiler ve kaynakça bölümü yer almalıdır. Kaynakça bölümü her bölümün sonuna değil eserin sonuna yerleştirilmelidir.
- 11- Kapak fotoğrafı alternatifli olarak (en az 3 adet) yüksek çözünürlükte teslim edilecektir. Kapak arkası yazısı yazar tarafından hazırlanacak ve teslim edilecektir.
- 12- Eser tez ise tez formatından çıkarılıp hazırlanacaktır.
- 13- Eserde dizin, sözlük yer alacaksa hazırlanması yazara ait olacaktır. Çalışma kurum tarafından bitirildikten sonra yazara bir kere gönderilecek gönderilen pdf üzerinden dizinin hazırlanması ve son düzeltmelerin yapılması yazarın sorumluluğuna ait olacaktır.
- 14- Metinde kelimeler arası bir boşluk olacak ve tirelemeler elle değil otomatik olarak verilecektir.

İBB KENT KİTAPLIĞI YAYINLARI BAŞVURU FORMU

1. Eserin adı:

.....

2. Eserin tipi:

.....

(..) Arkeoloji, Tarih, Sanat Tarihi (..) Şehircilik ve Mimarlık

(..) Antropoloji ve Sosyoloji (..) Sosyal Politikalar ve İnsan İlişkileri

(..) Diğer.....

3. Eserin sayfa sayısı:

4. Telif ücretini

(..) Kitap olarak istiyorum

(..) Ücret olarak istiyorum:

Eserin içeriğinin incelenmesi amacıyla yayın kuruluna sunulması, yukarıda yazan maddelerin şeklen tamamlanması halinde mümkündür.

TC Kimlik No

Ad-Soyad

Telefon

İmza/Tarih

EK 1 - Kaynakça/Dipnot Örnek

Türklerin İzmir macerası, 14. yüzyılın başlarında Aydınoğlu Mehmet Bey'in Kadifekale'yi almasıyla başlar. 1424 yılında Sultan II. Murad döneminde kesin olarak Osmanlı topraklarına katılmasına rağmen özellikle Venedikliler ile yapılan savaşlar nedeniyle, kent ancak 16. yüzyıldan itibaren gelişmeye başlar ve 17. yüzyılın başlarından itibaren, Osmanlı egemenliğindeki büyük bir şehir olarak tarih sahnesindeki yerini alır.

Dipnot

1- Baykara 1974, 28.

2- Doğer 2006, 180; Kütükoğlu 2000, 18; Baykara 1974, 29.

Kaynakça

- Baykara 1974 T. Baykara, *İzmir Şehri ve Tarihi*, İzmir.
- Doğer 2006 E. Doğer, *İzmir'in Smyrna'sı, Paleolitik Çağ'dan Türk Fethine Kadar*, İstanbul.
- Kütükoğlu 2000 M. S. Kütükoğlu, *XV ve XVI. Asırlarda İzmir Kazasının Sosyal ve İktisâdî Yapısı*, İzmir.

Yazarın aynı tarihli iki yayını kullanılıyorsa:

- Doğer 2009a L. Doğer, "İzmir Agora Kazılarında 17.-19. Yüzyıl Seramik Buluntuları Üzerine Bazı Gözlemler", *Sanat Tarihi Dergisi*, Sayı: XVII/1, Nisan 2008, İzmir, 2009, s.23-54.
- Doğer 2009b L. Doğer, "İzmir Agorası Kazılarında Geç Osmanlı Dönemi ve Avrupa Seramik Buluntuları", G. Dávid, I. Gerelyes (eds.), *Thirteenth International Congress of Turkish Art, Proceedings*, Budapest, s. 217-229.

EK 2 - Kaynakça/Dipnot Örnek

KİTAP

Tek yazar

1. Yakın Ertürk, *Sınır Tanımayan Şiddet: Paradigma, Politika ve Pratikteki Yönleriyle Kadına Şiddet Olgusu* (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 79-80.
2. Ertürk, *Sınır Tanımayan Şiddet*, 113.

Ertürk, Yakın. *Sınır Tanımayan Şiddet: Paradigma, Politika ve Pratikteki Yönleriyle Kadına Şiddet Olgusu*. İstanbul: Metis Yayınları, 2015.

Birden fazla yazar

1. Z. Beril Akıncı Vural ve Mikail Bat, *Teoriden Pratiğe Kurumsal İletişim* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015), 19.
2. Vural ve Bat, *Kurumsal İletişim*, 63.

Vural, Z. Beril Akıncı ve Mikail Bat. *Teoriden Pratiğe Kurumsal İletişim*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

Dört ve daha fazla yazar söz konusu olduğunda, kaynaklarda tüm yazarları sıralayınız; notlarda sadece ilk yazara yer verip gerisini vd. ile gösteriniz.

1. Uygur Kocabaşoğlu vd., *Türkiye İş Bankası Tarihi* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001), 47.
2. Kocabaşoğlu vd., *Türkiye İş Bankası Tarihi*, 96.

Kocabaşoğlu, Uygur, Güven Sak, Sinan Sönmez, Funda Erkal, Özgür Gökmen, Nesim Şeker ve Murat Uluğtekin. *Türkiye İş Bankası Tarihi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001.

Yazarın yanı sıra editör, çevirmen, derleyen

1. Talal Asad, *Dinin Soykütükleri: Hıristiyanlıkta ve İslamda İktidarın Nedenleri ve Disiplin*, çev. Ayet Aram Tekin (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 9-10.
2. Asad, *Dinin Soykütükleri*, 17.

Asad, Talal. *Dinin Soykütükleri: Hıristiyanlıkta ve İslamda İktidarın Nedenleri ve Disiplin*. Çeviren Ayet Aram Tekin. İstanbul: Metis Yayınları, 2015.

1. Olivier Roy, *Kayıp Şarkın Peşinde*, söyleşi Jean-Louis Schlegel (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 93.
2. Roy, *Kayıp Şarkın Peşinde*, 119.

Roy, Olivier. *Kayıp Şarkın Peşinde*. Söyleşi Jean-Louis Schlegel. İstanbul: Metis Yayınları, 2015. Yazar yerine editör, çevirmen, derleyen

1. Richmond Lattimore, çev., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 24.
2. Lattimore, *Iliad*, 91–92.

Lattimore, Richmond, çev. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

Kitapta bölüm

1. Özgür Gökmen, “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”, *Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce: Muhafazakârlık* içinde, der. Ahmet Çiğdem (İstanbul: İletişim Yayınları, 2003), 137.
2. Gökmen, “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”, 143.

Gökmen, Özgür. “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”. *Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce: Muhafazakârlık* içinde, derleyen Ahmet Çiğdem, 132-53. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

DERGİ MAKALESİ

1. Erik Mortenson vd., “Underground literature and its influence on youth in Turkey”, *New Perspectives on Turkey* 52 (2015): 79-80.
2. Mortenson vd., “Underground literature and its influence on youth in Turkey”, 101.

Mortenson, Erik, Duygu Ergun ve Selen Erdoğan. “Underground literature and its influence on youth in Turkey”. *New Perspectives on Turkey* 52 (2015): 77-104.