

İBB KENT KİTAPLIĞI YAYINLARI YAZAR BAŞVURU ŞARTLARI ve FORMU

İBB Kent Kitaplığı yayınları; İzmir'in kültürel birikimini ve geçmişten getirdiği kentsel kimliğini ortaya koyarak, İzmir hakkında düşünmeyi ve kentsel belleği günümüz için bir veri olarak kullanma yolunu açabilme amaçlıyor. Tarih, sanat, edebi ve mimari araştırma yayınlarının, basım ve dağıtım yoluyla geniş kitlelere ulaştırılması hedeflemektedir.

Bu çabalar, kentin geçmişine ait doğru bilgilerin üretilerek bu bilgilerle kentin tanıtılmasıdır.

Bu amaç doğrultusunda hazırlanacak olan eser,

1- Metin 10,5 punto, başlıklar 12 punto, ana bölümler 14 punto ve bold, yazı karakteri Times New Roman, satır aralığı 1,5 sayfa kenar boşluğu 2,54 cm olmalıdır.

2- Bölüm adlarının hepsi büyük harf, alt başlıkların ise ilk harfleri büyük olmalı, başlıklar numaralandırılmamalıdır. Her sayfada sayfa numarası yer almalıdır.

3- Görsel malzeme tiff ya da jpg olarak yüksek çözünürlükte hazırlanarak metin, cd'ye kaydedilmiş ve çıktı halinde, ayrıca metin içerisinde yer almış biçimiyle teslim edilmelidir. Cd içerisinde yer alan metin; tek bir word belgesi halinde (bütün bölümlerin, görsel malzemelerin bir arada olduğu) ayrıca bölümler ayrı ayrı word belgesi olarak talep edilmektedir.

4- Görsel malzemede telif sorunu çözülmüş olarak, kaynak gösterimi metin içerisindeki fotoğraf altında yer almalıdır. Fotoğraflara metinde yer aldığı şekilde sıra numarası verilmeli ve fotoğraf altı yazısının ilk harfleri büyük yazılmış olmalıdır.

5- Eser her türlü intihalden arındırılmış halde teslim edilmelidir, bu yöndeki hukuki sorunlar yazarın sorumluluğundadır.

6- Tablolar tab atılarak açık ve anlaşılır şekilde hazırlanmalıdır.

7- Metin içerisinde italik olarak yer alması istenilen bölümler yazar tarafından hazırlanmalıdır.

8- İmla ve yazım kuralları, Dil Derneği'nin yazım kılavuzuna uygun olmalıdır.

9- Dipnotlar her bölümde 1'den başlamak üzere hazırlanmalıdır.

10- Eserde içindekiler ve kaynakça bölümü bulunmalı, kaynakça, eserin sonunda yer almalıdır.

11- Kapak fotoğrafı alternatifli olarak (en az 3 adet) yüksek çözünürlükte, kapak arkası yazısı yazar tarafından hazırlanmalıdır.

12- Eser tez ise tez formatından çıkarılarak yukarıda belirtilen maddelere uygun olarak yayın hazırlığı tamamlanmalıdır.

13- Eserde izin, sözlük bulunması halinde hazırlık çalışması yazara aittir. Yayın hazırlığı kurum tarafından tamamlandıktan sonra yazara pdf formunda gönderilerek izin tamamlaması ve son düzeltme yazardan talep edilerek sorumluluk yazara bırakılacaktır.

14- Metinde kelimeler arası bir boşluk bulunmalı ve “tire” otomatik olarak verilmelidir.

1. Eserin adı:

2. Eserin tipi:

- Arkeoloji, Tarih, Sanat Tarihi Şehircilik ve Mimarlık
 Antropoloji ve Sosyoloji Sosyal Politikalar ve İnsan İlişkileri
 Diğer.....

3. Eserin sayfa sayısı:

4. Telif ücretini

- Kitap olarak istiyorum
 Ücret olarak istiyorum:

Eserin içeriğinin incelenmesi amacıyla yayın kuruluna sunulması, yukarıda yazan maddelerin şeklen tamamlanması halinde mümkündür.

TC Kimlik No:

Ad-Soyad:

Telefon:

İmza/Tarih:

EK 1 - Kaynakça/Dipnot Örnek

Türklerin İzmir macerası, 14. yüzyılın başlarında Aydınoğlu Mehmet Bey'in Kadifekale'yi almasıyla başlar. 1424 yılında Sultan II. Murad döneminde kesin olarak Osmanlı topraklarına katılmasına rağmen özellikle Venedikliler ile yapılan savaşlar nedeniyle, kent ancak 16. yüzyıldan itibaren gelişmeye başlar ve 17. yüzyılın başlarından itibaren, Osmanlı egemenliğindeki büyük bir şehir olarak tarih sahnesindeki yerini alır.

Dipnot

1- Baykara 1974, 28.

2- Doğer 2006, 180; Kütükoğlu 2000, 18; Baykara 1974, 29.

Kaynakça

- Baykara 1974 T. Baykara, *İzmir Şehri ve Tarihi*, İzmir.
- Doğer 2006 E. Doğer, *İzmir'in Smyrna'sı, Paleolitik Çağ'dan Türk Fethine Kadar*, İstanbul.
- Kütükoğlu 2000 M. S. Kütükoğlu, *XV ve XVI. Asırlarda İzmir Kazasının Sosyal ve İktisâdi Yapısı*, İzmir.

Yazarın aynı tarihli iki yayını kullanılıyorsa:

- Doğer 2009a L. Doğer, "İzmir Agora Kazılarında 17.-19. Yüzyıl Seramik Buluntuları Üzerine Bazı Gözlemler", *Sanat Tarihi Dergisi*, Sayı: XVII/1, Nisan 2008, İzmir, 2009, s.23-54.
- Doğer 2009b L. Doğer, "İzmir Agorası Kazılarında Geç Osmanlı Dönemi ve Avrupa Seramik Buluntuları", G. Dávid, I. Gerelyes (eds.), *Thirteenth International Congress of Turkish Art, Proceedings*, Budapest, s. 217-229.

EK 2 - Kaynakça/Dipnot Örnek

KİTAP

Tek yazar

1. Yakın Ertürk, *Sınır Tanımayan Şiddet: Paradigma, Politika ve Pratikteki Yönleriyle Kadına Şiddet Olgusu* (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 79-80.
2. Ertürk, *Sınır Tanımayan Şiddet*, 113.

Ertürk, Yakın. *Sınır Tanımayan Şiddet: Paradigma, Politika ve Pratikteki Yönleriyle Kadına Şiddet Olgusu*. İstanbul: Metis Yayınları, 2015.

Birden fazla yazar

1. Z. Beril Akıncı Vural ve Mikail Bat, *Teoriden Pratiğe Kurumsal İletişim* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015), 19.
2. Vural ve Bat, *Kurumsal İletişim*, 63.

Vural, Z. Beril Akıncı ve Mikail Bat. *Teoriden Pratiğe Kurumsal İletişim*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

Dört ve daha fazla yazar söz konusu olduğunda, kaynaklarda tüm yazarları sıralayınız; notlarda sadece ilk yazara yer verip gerisini vd. ile gösteriniz.

1. Uygur Kocabaşoğlu vd., *Türkiye İş Bankası Tarihi* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001), 47.
2. Kocabaşoğlu vd., *Türkiye İş Bankası Tarihi*, 96.

Kocabaşoğlu, Uygur, Güven Sak, Sinan Sönmez, Funda Erkal, Özgür Gökmen, Nesim Şeker ve Murat Uluğtekin. *Türkiye İş Bankası Tarihi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001.

Yazarın yanı sıra editör, çevirmen, derleyen

1. Talal Asad, *Dinin Soykütükleri: Hıristiyanlıkta ve İslamda İktidarın Nedenleri ve Disiplin*, çev. Ayet Aram Tekin (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 9-10.
2. Asad, *Dinin Soykütükleri*, 17.

Asad, Talal. *Dinin Soykütükleri: Hıristiyanlıkta ve İslamda İktidarın Nedenleri ve Disiplin*. Çeviren Ayet Aram Tekin. İstanbul: Metis Yayınları, 2015.

1. Olivier Roy, *Kayıp Şarkın Peşinde*, söyleşi Jean-Louis Schlegel (İstanbul: Metis Yayınları, 2015), 93.
2. Roy, *Kayıp Şarkın Peşinde*, 119.

Roy, Olivier. *Kayıp Şarkın Peşinde*. Söyleşi Jean-Louis Schlegel. İstanbul: Metis Yayınları, 2015.

Yazar yerine editör, çevirmen, derleyen

1. Richmond Lattimore, çev., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 24.
2. Lattimore, *Iliad*, 91–92.

Lattimore, Richmond, çev. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

Kitapta bölüm

1. Özgür Gökmen, “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”, *Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce: Muhafazakârlık* içinde, der. Ahmet Çiğdem (İstanbul: İletişim Yayınları, 2003), 137.
2. Gökmen, “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”, 143.

Gökmen, Özgür. “Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Halk Partisi’nde Muhafazakâr Yönelimler”. *Modern Türkiye’de Siyasî Düşünce: Muhafazakârlık* içinde, derleyen Ahmet Çiğdem, 132-53. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

DERGİ MAKALESİ

1. Erik Mortenson vd., “Underground literature and its influence on youth in Turkey”, *New Perspectives on Turkey* 52 (2015): 79-80.
2. Mortenson vd., “Underground literature and its influence on youth in Turkey”, 101.

Mortenson, Erik, Duygu Ergun ve Selen Erdoğan. “Underground literature and its influence on youth in Turkey”. *New Perspectives on Turkey* 52 (2015): 77-104.